

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΠΙΑΤΕΛΑΣ ΜΕ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΑΔΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΧΡΗΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΥΛΙΚΑ:

- ΠΗΛΟΣ
- ΚΕΝΤΗΜΑ
- ΠΛΑΣΤΗΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ Ή ΕΝΑ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
- ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
- ΠΙΑΤΕΛΛΑ
- ΔΥΟ ΣΤΕΝΟΜΑΚΡΑ ΞΥΛΑ ΜΕΤΑΞΥ 0.8-1.2 ΕΚΑΤΟΣΤΩΝ Ή ΔΥΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥ ΠΑΧΟΥΣ
- ΣΠΑΤΟΥΛΑ (Ή ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ)
- ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ
- ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΝΕΡΟ

ΑΡΧΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ: ΕΠΙΛΕΓΩ ΜΙΑ ΠΙΑΤΕΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΤΗΝ «ΝΤΥΝΩ» ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ.

1^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΤΑ ΞΥΛΑ (Ή ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ) ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ ΙΣΟΠΑΧΟ. ΑΝΟΙΓΩ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΛΑΣΤΗ Ή Ο,ΤΙ ΑΛΛΟ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΧΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ. ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΑΤΕΛΑ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΩΣ ΚΑΛΟΥΠΙ (εικόνα 1).



Εικόνα 1

2^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕ ΜΙΑ ΣΠΑΤΟΥΛΑ (εικόνα 2) ΚΑΙ ΜΕ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ (ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΝΕΡΟ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ (εικόνα 3).



Εικόνα 2



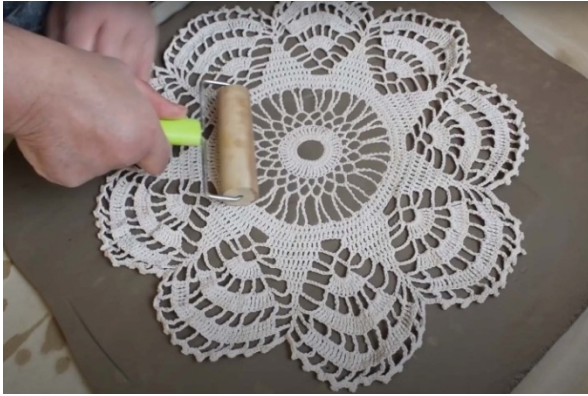
Εικόνα 3

3^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΕΠΙΛΕΓΩ ΕΝΑ ΚΕΝΤΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ (εικόνα 4).



Εικόνα 4

4^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΠΙΕΖΩ ΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ, ΕΙΤΕ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ, ΕΙΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΠΛΑΣΤΗ, ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ (εικόνα 5) ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ (εικόνα 6).



Εικόνα 5



Εικόνα 6

5^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΚΟΒΩ ΓΥΡΩ-ΓΥΡΩ ΤΟΝ ΠΗΛΟ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΠΟΥ ΘΕΛΩ, ΕΙΤΕ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ (εικόνα 7), ΕΙΤΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΙΑΤΕΛΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΩ ΜΕΣΑ (εικόνα 8).



Εικόνα 7



Εικόνα 8

6^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΑΦΟΥ ΕΧΩ ΚΟΨΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ, ΠΕΡΝΩ ΤΙΣ ΑΚΡΙΕΣ ΜΕ ΒΡΕΓΜΕΝΟ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ (ΣΤΡΑΓΓΙΣΜΕΝΟ) (εικόνα 9).



Εικόνα 9

7^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΠΙΑΝΩ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ) ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΙΑΤΕΛΑ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΑ (εικόνες 11-12).

- ΝΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΩ ΕΔΩ ΠΩΣ ΑΝ Η ΠΙΑΤΕΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΥΨΙΝΗ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΩ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ Ή ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΝΑΥΛΟΝ ΣΑΚΟΥΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΟΛΛΗΣΕΙ Ο ΠΗΛΟΣ (εικόνα 10).



Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12

8° ΣΤΑΔΙΟ: ΠΙΕΖΩ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΠΗΛΟΥ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ (ΜΕ ΕΝΑ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ Ή Ο,ΤΙ ΑΛΛΟ ΜΑΛΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΕΧΩ (Π.Χ. ΜΙΑ ΠΕΤΣΕΤΑ)). ΞΕΚΙΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ (εικόνα 13).



Εικόνα 13

9° ΣΤΑΔΙΟ: ΑΦΑΙΡΩ ΣΙΓΑ-ΣΙΓΑ ΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΗΛΟ (εικόνες 14, 15).



Εικόνα 14



Εικόνα 15

10° ΣΤΑΔΙΟ: ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΑΚΟΜΗ ΛΙΓΟ ΤΙΣ ΑΚΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΙΑΤΕΛΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΒΡΕΓΜΕΝΟ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ (ΣΤΡΑΓΓΙΣΜΕΝΟ) (εικόνα 16).



Εικόνα 16

11° ΣΤΑΔΙΟ: ΑΦΗΝΩ ΜΙΑ-ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΤΗΝ ΠΙΑΤΕΛΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ «ΚΑΛΟΥΠΙ» ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΣΦΙΞΕΙ Ο ΠΗΛΟΣ (εικόνα 17).

ΤΟΤΕ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΩ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟΥΠΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΗΝΩ ΝΑ ΣΤΕΓΝΩΣΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΨΗΘΕΙ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ.



Εικόνα 17

12° ΣΤΑΔΙΟ: ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΧΕΙ ΨΗΘΕΙ ΗΔΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΤΗΝ ΒΑΦΩ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΟΥ (εικόνα 18), ΤΗ ΓΥΑΛΩΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΑΝΑΨΗΝΩ (εικόνα 19).



Εικόνα 18



Εικόνα 19

Συνοδευτικό επεξηγηματικό κείμενο του βίντεο με τον σύνδεσμο <https://youtu.be/6WtcCrqWq-E>, «Μάθημα Κεραμικής 2 Β», με την δασκάλα Αναστασία Βαμβακίδου του εικαστικού εργαστηρίου του Δήμου Αιγάλεω, Αθήνα.

Πηγές φωτογραφιών από τον πιο πάνω σύνδεσμο και από τα μαθήματα κεραμικής στη Σχολή Τυφλών (2020-21).

Εκπαιδύτρια: Χρυσάνθη Φαρμακά Καθηγήτρια Εικαστικών Τεχνών